

ÇARŞAMBA ANADOLU LİSESİ BÜLTENİDİR. OCAK 2018



YÜKSEKÖĞRETİM KURULU

Ve beklenen örnek soru kitapçığı yayımlandı. Sorularla ve yeni sistemle ilgili öğretmenlerimizin yorumları ve yapılan değişiklikler neler? Sayfa 2’de

KAMELYAMDA OKUYORUM

Kütüphane Sorumlusu Neşe Başer’in hazırladığı, uyguladığı KAMELYAMDA OKUYORUM projesi öğrenciler tarafından ilgiyle karşılandı. Okulumuz kamelyasına her sabah bırakılan kitaplar öğrenciler tarafından okunurken hayatın her anında kitapla iç içe olmak gerektiğine dikkat çekiliyor.



İHMAL VE İSTİSMARDAN KORUNMA

Okulumuz Psikolojik Danışmanı Özlem Efil 9 ve 10. sınıflara yönelik “İhmal ve İstismardan Korunma, , Baş Etme ve Yardım Alma Süreçleri” konusunda seminer düzenledi.

Haberin devamı sayfa 2’de



ATÖLYE ANADOLU

Okulumuz Görsel Sanatlar Öğretmeni Feride Torun okulumuz pansyonunda kalan öğrencilerine yönelik açtığı resim kursuyla pansiyon öğrencilerimizin sanatçı ruhunu ortaya çıkartıyor. Öğrencilerin kursa ilgi gösterdiği ve ürünler ortaya çıktıkça diğer öğrencilerin de çalışmalarına katılmak istedikleri Feride Torun tarafından belirtildi.



ÇALAKALEM ‘den Merhabalar

İkinci sayımızla tekrar karşınızdayız. Bu sayımızda yine okulumuzdan haberler bulacaksınız. YÖK örnek soru kitapçığını yayımladı ve biz de okulumuz öğretmenlerine TYT örnek soru kitapçığıyla ilgili düşüncelerini sorduk.. Aldığımız cevapları sizinle paylaşıyoruz. Rehberlik servisimizin sizlere tavsiyeleri ve tabi ki sizden gelen paylaşımlarla bu sayımızda karşınızdayız. Keyifli okumalar.

ÇALAKALEM EKİBİ

YIL 1 SAYI 2

YIL 1	SAYI 2
TYT	2
İstismara Dur De	2
Meslek Seçimi	3
Ne Okuyalım: Satranç	3
Ne İzleyelim: Zindan Adası	3
Öğrencilerden Yansımalar	4

Öğretmenlerimize sorduk:Yeni sınav sistemi ve yayımlanan örnek sorular hakkında ne düşünüyorsunuz?

ŞEBNEM SELEN (Matematik)

- 1)Yeni sınav sisteminde haziran ayına alınması güzel ve iki günde bitirilmesi olumlu yönde buluyorum.
- 2)Örnek sorular soru tarzı olarak güzel sadece düşünce,işlem yeteneğine dayalı sorular öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun da yapabileceğini sorular ama bu sistemin öğrencilere olumlu yönde değil olumsuz yönde etkileceğini düşünüyorum. Birinci oturumda yayımlanan örnek sorulara göre elenmesi gerek öğrenci sayısı fazla ama bu sorularla ne kadar öğrenci elenebilecek?Bir soruyu boş yapmak ya da yanlış yapmak sıralamayı çok fazla etkileyecek yani soru çözümlü olarak bence fazla soru çözecek öğrenciler, çözebilecekler ama çözebildikleri sorulara rağmen sıralamaları ne olacak orası bence olumsuz yönde çocukları etkileyecek.
- 3)Önceki sistemle karşılaştırıldığında mart ayında sınavın olması öğrencileri çok bölüyordu.Yani martta sınav olduktan sonra hele ki kötü geçiyse ondan sonrasını bırakıyorlardı aslında böyle bir şey yapmamaları gerekiyor.Şimdi bence o olumsuzluğu ortadan kaldıracak motivasyonlu bir şekilde haziran ayına kadar güzel bir şekilde sınava hazırlanacaklar.

ÖZGÜR CANDAN (Kimya)

1-Sınav tarihi çok geç olduğu için öğrenciler sınavın vehametini anlayamadılar. Daha önceki sınav Mart'ta olduğu için mesela şu dönemde öğrencileri sonuna, daha çok var diyorlar, çalışmıyorlar.

2-Ben YGS ve LYS kısmını çok seviyordum çünkü konular kesin ve net bir şekilde ayrılmış oluyordu. YGS'de kimya için diyelim 9. ve 10. sınıf oluyordu, LYS'de 11. ve 12. sınıf oluyordu. Şimdi öyle bir ayırım yok, her konu her sınavda çıkabilir diyebiliyoruz soru sayımızın azalması da bizi olumsuz etkiledi.

3· YKS'deki örnek sorularımızı aldık. Örnek sorular, hem bilgi düzeyini ölçmüş, hem yorum yapmayı ölçmüş yani çok uygun sorular, müfredat içindeki sorular, öğretici sorular, sorular genel olarak güzel.

ADEM AKARPAT (Fizik)

9. sınıf müfredatından 4 tane soru, 10. sınıf müfredatından 3 tane soru sorulmuş olup sorular; Akıl yürütme ve analize dayalı olmayan, temel bilgiler ve bilindik neden sonuç ilişkilerini kapsayan, çok basit bilgilerle yapılabilecek bilgiden ziyade yorum ölçen, okuduğunu anlamaya dayalı sorulardan oluşmaktadır.

Sorular bu kadar kolay olmamalı çünkü sorular kolaylaştıkça öğrencilerin seviyesi de düşüyor, hatta önemsemiyorlar. Kendi elimizle tembel bir toplum yetiştiriyoruz, buna dur denilmezse ileride hiç düşünemeyen analiz yeteneğini tamamen kaybetmiş bir toplum olacağız. Sonuç olarak güvenilirliğin yüksek lakin geçerliliğin düşük olduğu çok kolay bir sınav olmuş fizik adına.

AHMET ÖZDEMİR (Tarih)

Yorum soruları olacak dediler bilgi de var yorum da değişen bir şey yok sadece soru sayısı azalmış .

ÖMER ÜNAL (Felsefe)

- 1)Bu yıl eski sistemle devam edip yıl sonunda yeni bir sistem üzerine ayrıntılı çalışıp yeni bir sistem oluşturulursa daha iyiydi.
- 2)Normalde bilgi ağırlıklı sorular yorum sorusuna dönüştürülmüş.
- 3)Sistemin orta yerde değiştirilmesi soru sayılarındaki azalma, puan türlerinin azalması, öğrencilerin kafasında karışıklık yaratmıştır.

YILMAZ ÇOĞALAN (Psikolojik Danışman)

1)İlk yapılan açıklamalar doğrultusunda bir sınav sistemi geliştirilmiş olsaydı tüm dünyada Dil ve Matematik temelli sınavlar olan ve tüm dünyada geçerliliği olan sınavlar gibi milli bir sınav sistemi geliştirilebilirdi.Fakat gelen baskılara dayanamayıp yapmış oldukları değişikliklerle sınav sisteminin eski sınavdan pek farkı kalmadı.

2)Örnek soruların çoğunluğu okuduğunu anlama,analiz ve yorumlama gibi üst düzey bilişsel yetenekleri ölçmeye yönelik sorular.Tabi bunun yanında ezber ve bilgi gerektiren sorular da var.Sınav sürecini iyi yönetebilen ve iyi bir okuyucu olan öğrenciler zorlanmadan yapabilirler.

3)Önceden YGS mart ayında oluyordu ve öğrenciler YGS odaklı sınava hazırlanıyor ve LYS yi mart ayında sonraya bırakıyorlardı.Buda asıl puanı getirecek olan ikinci sınava yeterince hazırlanmayı etkiliyordu.Şimdi her iki sınavda dengeli götürebilecekler. Diğer taraftan sınavlar 3 haftaya yayılmış olmasında öğrencilerin kaygılarının devam etmesine sebep oluyordu.Şimdi bir hafta sonu bu kaygı yaşanıp bitecek.

4)YGS sonuçları açıklandıktan sonra yeterli puanı alamadığını düşünen birçok öğrenci çalışmayı bırakıyordu. Şimdi böyle bir problem yaşanmayacak.Sınavın soru sayısının düşmüş olmasından dolayı soruların geleceği konularında seçmek güçleşecek.Genel başarı değil soruların geldiği konularda iyi olan öğrenciler daha başarılı olabilirler.

ELÇİN MADENOĞLU (Coğrafya)

1-Soru dağılımı 13 kazanımlık 4yıllık coğrafya öğretim programına uygun yapılmıştır.neredeyse her yıla bir soru düşmüştür.

2-Sorular yoğun çalışma temposuna gerek kalmayacak düzeydedir.Soru sayısının az ve soruların aynı düzeyde kolaylıkta olması ölçmede yetersizdir.

MUAMMER TORAMAN (Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi)

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi testinde 16 ve 19 sorular bilgiyi ölçmeye yönelik zorluk seviyesi yüksek olan soru tipleri. Diğer sorular üst düzey öğrenmelere yönelik analiz tip sorular. 3 veya 4 soruyu tüm öğrenciler rahatlıkla yapar. 1 veya 2 soru ayırt edici özellikte olduğunu düşünüyorum.

ÜLKÜ BANU YAŞAR (Türkçe-Edebiyat)

Sınavların haziranda olması hem avantaj hem dezavantaj, öğrenci zamanı verimli kullanırsa büyük avantaj ancak daha vakit çok diye düzenli çalışmazsa büyük dezavantaja dönüşebilir.

TYT örnek sorulara bakacak olursa dil bilgisi sorusunun fazla olduğunu görüyoruz ancak bu fazlalığın soru çeşitliliğini göstermek için de oluşabileceğini düşünüyorum

HAZIRLAYANLAR:ŞEYMANUR ŞEN

RANA ŞEN

İHMAL VE İSTİSMARDAN KORUNMA, BAŞ ETME VE YARDIM ALMA SÜREÇLERİ

Okulumuzda düzenlediği seminerle öğrencileri istismar konusunda bilinçlendirmeye çalışan Özlem Efil şunları söyledi.

“İnsan olarak birçok farklı rol üstleniriz. Okulda öğrenci, öğretmen, evde anne, baba, kardeş, abla, abi, sosyal çevremizde komşu, müşteri vb. Tüm bu rollerin bize yüklediği bir davranış beklentisi mevcut. Bazen girdiğimiz bu ortamlarda bize ya da çevremizde ki bazı bireylere karşı insan haklarını ihlal eden, şiddet içeren, yok sayan, üzen, utandıran davranışlarla karşılaşırız. Öğrencilerimizle bu ay yaptığımız ‘ihmal istismardan korunma, baş etme, yardım alma süreçleri’ isimli çalışmayla; kişisel haklarımız, şiddet, şiddet türleri, ihmal ve istismar kavramları üzerinde durularak bu tür durumlarla karşılaşıldığında nasıl ve kimden yardım alması gerektiği ile ilgili farkındalık oluşturmaya çalıştık.

Bu çalışmada en çok üzerinde durduğumuz konu ‘kişisel sınırlarımız (fiziksel, duygusal, zihinsel), mahrem alanlarımız’ başlıkları oldu. Öğrencilerimiz tarafından ilgiyle takip edilen seminerlerimizde şiddetin hangi türü ile karşılaşarsak karşılıklı yardım istemekten korkmamak ve bazen yakınlarımız için ‘nasıl şikâyet ederim’ endişesi yerine ‘bu yakınımıza yardım etmeliyim’ diye düşünerek ulaşabilecekleri kişi ve kurumları paylaştık.

Öğrencilerin okul içinde şaka amaçlı yaptıkları bazı davranışların(lakap takma, sınıfta arkadaşları üzerinden yapılan şakalar, el şakaları, alay etmeler vb.) davranışlarında birer şiddet durumu olabileceği ve arkadaşlarımızın bu durumlarla ilgili rahatsızlıklarını, hayırlarını görmemiz gerektiği, sosyal medya üzerinde kişisel bilgi ve fotoğraflarımızı paylaşırken dikkat edilmesi gerektiği ve risk içeren, bizi zor durumda bırakacak, şantaja açık hale getiren paylaşımlardan kaçınmamız gerektiğini vurguladık.

ÖNEMLİ BİR KARAR: MESLEK

Her gün bir çok durum için bazen kolay bazen de zor olsa da karar verilir. Yarın ne giysem, öğlen ne yesem, akşam ne yapsam, ödevimi yapsam mı yapmasam mı, mavi ayakkabımı yoksa siyah olan mı, diziyi mi izlesem filmimi, okula gitsem mi gitmesem mi... Seçeneklerimiz olduğu ve onlardan birini seçme hakkı verildiği sürece karar vermek zorundayız. Bu kararlar bazen günlük olabildiği gibi bazen de hayatımızın büyük kısmına ya da tamamına etki edebilir. Çoğu zaman günlük kararlar almak zor olmayabilir ama bazen de zor kararlar almak zorunda kalabiliriz. Bunlardan biri de meslek seçimidir.

Meslek, bir kimsenin hayatını kazanmak için yaptığı, kuralları toplum tarafından belirlenmiş ve belli bir eğitimle kazanılan bilgi ve becerilere dayalı faaliyetler bütünüdür. Meslek bir kişinin hayatını kazanmak, geçimini sağlamak amacıyla yaptığı iştir. Meslek bireylere güvence verir, bağımsızlık sağlar, bir gruba dahil eder, statü kazandırır, tanınmasını sağlar. Aynı zamanda bineceğin arabanın marka ve modeline, oturduğun eve, yaşadığın şehre, gezdiğin mekanlara, tatil günlerine hatta seçeceğin eşe kadar etki eder. Üniversiteye gitmek ya da liseyi bitirmekle bir kişinin sahip olacağı meslek tarz ya da mesleği büyük oranda belirler, bazen de sonraki süreçte değişiklikler yapılır. Bu bakımdan zorunlu eğitimin son basamağı olan lise dönemi meslek seçimi için büyük önem arz etmektedir. Peki doğru meslek kararı nasıl verilir?

İlk olarak kendimizi tanımamızdan başlamakta fayda var. Bu süreç kendimizde olanların bilinmesi, bunların doğru değerlendirilmesi, neleri yapabileceğimizin farkında olmakla ilgilidir. Bu durum da yetenek, ilgi ve değerlerimizi bilmeyi gerektirir. Yetenek, kalıtımla getirilen gizli gücün eğitim ve çevreyle geliştirilmiş kısmını ifade eder (sayısal, sözel, şekil-uzay vb.). İlgi, herhangi bir zorlama olmadan ya da ödül vaadedilmeden bireyin kendiliğinden giriştiği ya da doyum sağladığı faaliyetlerdir. Bunlar; canlı varlık, mekanik, ticaret, müzik, sosyal yardım vb.. Değer ise, meslek faaliyetleri sırasında ya da sonunda beklenen doyumdur (yeteneği kullanma, yaratıcılık, düzenli yaşam, liderlik, kazanç, ün sahibi olma vb.). Bu üç sürecinin iyi bir şekilde tahlil edilmesi ve kişinin kendini iyi tanıması gerekir.

İkincisi de mesleklerin tanınmasıdır. Meslekler internetin hayatımızın her alanında olmasından ve her zaman ulaşıma imkanı sağlamasından forum sitelerinden, bazı üniversite sitelerinden, meslek sayfalarından araştırılabilir. Yine meslek elemanları iş yerlerinde ziyaret edilerek meslekleri hakkında bilgi alınabilir. Bunların yanında okulunuzun rehberlik servisinden meslekler hakkında bilgi edinebilirsiniz. Tüm bu meslekleri tanıma sürecinde üzerinde durulması gereken yönler vardır: mesleğin tanımı, görevleri, mesleğin gerektirdiği özellikler, çalışma ortamı ve koşulları, mesleğin eğitimi, çalışma alanları ve iş bulma olanakları, meslekte ilerleme vb..

Son aşama ise kendi özelliklerimizle bize en uygun, en başarılı olacağımızı ve bizi en mutlu edeceğini düşündüğümüz mesleğin eşleştirilmesidir. Sizin için doğru tercihlerde bulunabilmeniz dileğiyle...

Yılmaz ÇOĞALAN

Okul Psikolojik Danışmanı



ZİNDAN ADASI

Yönetmen: Martin Scorsese

İmdb: 8.5

Tür: Gerilim/Drama

Süre: 2 saat 18 dakika

Başrol: Leonardo DiCaprio

Massachusetts sahili açıklarındaki bir adada suç işlemiş akıl hastalarının tedavi edildiği hastanedeki bir katilin esrarengiz şekilde kayboluşunu soruşturmakla görevlendirilen Teddy Daniels (Leonardo DiCaprio) ve Chuck Aule (Mark Ruffalo) adlı iki polisin baş döndüren hikayesi konu ediliyor. Film izlerken zaman zaman gerçeğe düşün geçmişle geleceğin arasında gidip gelirken gerildiğinizi hissedebilirsiniz. Film aynı zamanda şaşırtıcı bir şekilde hafızalarımıza kazınacak. Şimdiden keyifli seyirler

Hazırlayan: Emre EMİRHAN

12/D

SATRANÇ

STEFAN ZWEIG

SATRANÇ



Mirko Czentovic, henüz on iki yaşındayken babasını bir gemi kazasında kaybetmiş ve o dönem orada yaşayan bir papaz tarafından himaye altına alınmış bir çocuktur. Papazın tek amacı ona köylü çocukların aldığı eğitimi sunmak ve iyi bir yetişkin olmasını sağlamaktır fakat Czentovic kitabın ilk sayfalarında da söylendiği gibi, "Her alanda evrensel bir kültürsüzlük, " içindedir. Öğretilen hiçbir şeyi anlamaz, iletişim kurmakta zorluk çeker ve düşünmek bile onu zorluyormuş gibi görünür. Bunun yanında, ona söylenen her şeyi yapmak için sonuna kadar çabalar ve tüm getir-götür işleriyle ilgilenir. Bir gün, papaz ve arkadaşının oynadığı basit bir satranç oyununda Czentovic'in satranca ilgi duyduğu anlaşılır ve papaz onun bu yönünün üstüne gitmeye başlar, her oyunu kazandıkça onu daha da ileriye götürür. New York'tan Buenos'a giden bir gemi yolculuğunda, Czentovic'in dikkatini çekmek isteyen bir yolcu sayesinde kitaba Dr. B dahil olur. Dr. B, Hitlerin Viyana'yı işgali sırasında tutuklanmış bir Avusturya vatandaşıdır. Tutukluluk süreci boyunca psikolojik şiddete maruz kalır ve tam anlamıyla koca bir hiçliğin ortasına düşer. Onun satrançla tanışma hikayesi ise burada başlar.

Kitap, Stefan Zweig'in dünyaya veda etmeden bizlere bıraktığı son armağanı ve dönemin iki satranç dehasının masaya ilk ve son kez oturuşunu konu ediniyor. O son oyunu izleme şansına sahip yolcunun da dediği gibi, "Yalnızca bizim gibi tümüyle yetersiz izleyicilerin karşısında oynadığına ve müzik dünyasının Beethoven'ın piyano doğaçlamalarından yoksun kalması gibi, satranç yıllıklarının da bu oyundan yoksun kaldığına üzülüyorum."

Simge GÜÇ

/12/F

Kıymetlim,

Hayatımın hatırladığım bölümünde kırmızı kalemle işaretlenmiş ve üzeri yıldız ile taçlandırılmış kimse ile paylaşmak istemediğim bölümdesin. Her zaman özlediğim tatların başını çekeceksin.

Sana ihtiyacım var.

Ellerimi tutmana gözlerimin içine bakıp 'sen tüm bunlardan daha değerlisin' demene ihtiyacım var.

Kendin için değil, ikimiz için yaşamaya devam etmek zorundasın demelisin. Kafama yağabilecek yumurtalara rağmen umut ediyorum bunları.

Umut etmenin acı getireceğini söylüyor arkaya saklanmış Jan Valjan. Elinde parıldayan şamdanla etrafı kolaçan ediyor önce, sonra kaçıp gidiyor ardına bakmadan. Kendi kendini kovalıyor gibi gözüküyor. O da bıkmış burada tıklılmaktan. Zamanı yutan bir girdabın içindeyim ama yok olamıyorum. Bir şeylerin eksikliğini vurguluyor gibi evren bir türlü kabullenmiyor ruhumu. Belki de eksik olan sensindir diye yazıyorum bu mektubu.

İçime akan gözyaşlarım beni boğuyor ama ölemiyorum.

Senin içindeki pamuk şekerin hala yenilebilir durumda, değil mi? Bir çocuğu tatmin edebilecek güzellikte değil ama yine de işe yarar benim gibi umutsuz vakalar için.

Kemik şehrinde yaşayan kemiksiz bir sürüngen edasıyla yol alıyoruz usulca. Tonlarca tutsak kalmış sürüngen var yanımda. Farklı hikayelerimiz var belki ama kader bizi bir arada tutuyor ısrarla.

Lanet okumak neye fayda.

RANA ŞEN

BEN SEVMİYELİ MASALLAR DA DEĞİŞMİŞ

Ben sevmeyeli masallar da değişmiş
Türküler değişmiş, şiirler değişmiş, aşklar da değişmiş,
Ne seven sevmeyi, ne de sevilen sevmeyi biliyor,
Kimse benim seni sevdiğim kadar sevmiyor
Güneş eskisi gibi doğmuyor, gecemin sırdaşı yıldızlar birer birer eksiliyor,
Masalların sonu da mutlu bitmiyor ki artık,
Tüm şiirlerde aynı hüznün var,
Sonbahar erken uğruyor yapraklar sararmıyor,
Bırakıp gitmek istiyorum bu şehri bırakamıyorum,
Tüm şehirde kokun var,
Bulduğum tek çözüm yazmak sen görmeden de, duymasın da yazıyorum,
Haylice uzun bir şiir gibidir hayat,
Her satırda ayrı bir hüznün vuruyor yüzüme, her satırda ayrı bir hüznün.

Muhammet KÖSE
12-F

SEN

Nakarata gibi bir müziğin
Tekrarlayan, fotokopi misali günlerim vardı
Seni görmeden önce.
Şimdi hayat sanki bir rüya tabiri, sensin.
Hariçten gazel okudum yıllardır
Bulamamışken aşkı, seni,
Yakamoz ışıltısı barındırıyor kara gözlerin
Ay ışığından fazla aydınlatıyor tükendiğimde içimin ışığını
Gözlerinin karası
Günüme güneş olan
Karanlığı aydınlığa dönüştüren
Hayatımı yaşanabilir kılan
Aydınlığım kara gözlerin
Naçizane, yalan dünyada

Nurhayat ÖZMEN
11-G

ÖZGÜRLÜK

Özgürlüğünüzü alın elinize. Düşünsenize bir kafesin içinde tutsaksınız, kim ister ki böyle bir hayatı. Kuşlar gibi uçmak, ormandaki ceylanlar gibi hoplayıp zıplamak varken. Şimdi gözlerinizi kapatın, gökyüzünde uçan bir kuşsunuz, kimse tarafından kısıtlanmayan. Çıkın yola, selam verin gökyüzüne saplanmış bir mızrak gibi duran başı karlı Toroslara, yamacındaki ovalara, göllere selam verin. Oyun oynayın bulutlarla ,çıkın sınırların ötesine ,İspanya,Almanya,Hollanda nereye gitmek isterseniz. Dünyanın altını üstüne getirin hatta dünyayla kalmayın hayallerin de ötesine...Sizi hiçbir şey durduramaz, kendi kafesiniz dışında.

CANER OLGUN

11/G